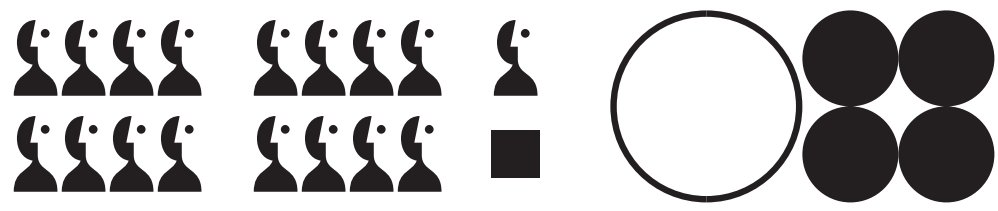


IZAZOVI ODRŽIVOSTI PARTNERSTAVA TEMELJENIH NA SUDIONIČKOM UPRAVLJANJU

21. + 22. 03. 2019.  Palača Soardo Bembo Općina Bale-Comune di Valle



ČETVRTAK 21.03.2019.

08:00 - 10:00 REGISTRACIJA

10:00 - 10:30 Uvodni govor:
 > Marino Jurcan, voditelj projekta,
 > Sandi Drandić, zamjenik načelnika Općine Bale
 > Vladimir Torbica, pročelnik Odjela za kulturu Istarske županije

10.30 - 12:00 Predavanje:
 Sudioničko upravljanje u kulturi: sudjelovanje u razvoju lokalne kulture i kulturne politike
 > Teodor Celakoski

12:00 - 13:30 RUČAK

13.30 - 15:00 Predavanje:
 Zajedničko planiranje i upravljanje prostorima: nova generacija civilnih i kulturnih prostora u EU
 > Levente Polyak (HU)
 * Predavanje će se održati na engleskom jeziku

15:00 - 15:30 PAUZA ZA KAVU

15:30 - 16:15 Panel razgovor:
 Izazovi sudioničkog upravljanja u praksi
 > SU Molekula (Rijeka)
 > KA-MATRIX (Karlovac)
 > Pogon (Zagreb)
 > Magacin u Kraljevića Marka (Beograd)
 > RogLab (Ljubljana)
 > MI+ (Puła)
 Moderatorica: Suzana Jašić

16:15 - 17:00 Predstavlanje:
 Projekti financirani u sklopu poziva Kultura u Centru - potpora razvoju javno-civilnog partnerstva u kulturi iz Istarske Županije
 > Grad(imo) Rojc, Savez udruga Rojca
 > DKC Lamparna, L.A.E. XXI
 > Nevidljiva Savičenta, Općina Svetvinčenat

17:00 - 17:30 ZAKLJUČAK DANA



PETAK 22.03.2019.

09:00 - 10:30 Vodstvo:
 Obilazak trvdava u Balama
 > Ivan Maričić, direktor društva Fort Forno d.o.

10:30 - 11:30 Predavanje:
 Model upravljanja Općine Bale
 > Sandi Drandić, zamjenik načelnika Općine Bale

11:30 - 12:30 Predstavlanje:
 Poziv "Prostori sudjelovanja - razvoj programa revitalizacije prostora u javnom vlasništvu kroz partnerstvo OCD-a i lokalne zajednice" i "Europa za građane"
 > Ured za Udruge


12:30 - 14:00 RUČAK

14:00 - 15:00 Predavanje:
 MI+ platforma: Od početaka do danas i budući planovi
 > članovi MI+ platforme

15:00 - 15:30 ZATVARANJE KONFERENCIJE



Predavači

 Teodor Celakoski

Teodor Celakoski kulturni je radnik i aktivist za zaštitu javnih i zajedničkih dobara. Diplomirao je filozofiju i komparativnu književnost u Zagrebu. Od ranih 2000-tih se bavi umrežavanjem, kulturnom politikom i institucionalnim inovacijama u kulturi. Zadnjih 15 godina se kroz inicijativu Pravo na grad te suradujući s lokalnim građanskim inicijativama i sindikatima, bavi obranom i boljim upravljanjem javnim prostorom te javnom i komunalnom infrastrukturom.



 Levente Polyak

Levente Polyak je urbanist, istraživač i savjetnik u oblikovanju javnih politika. Radio je na projektima urbane regeneracije gradskih ureda za urbano planiranje u New Yorku, Parizu, Rimu, Beču i Budimpešti. Predavao je na Sveučilištu za umjetnost i dizajn Moholy Nagy, Sveučilištu za tehnologiju u Budimpešti, Tehničkom sveučilištu u Beču. Bio je gostujući predavač na Sveučilištu Columbia u New Yorku te Školi za arhitekturu Paris-Malaquais u Parizu. Doktorirao je sociologiju na Centralnom europskom sveučilištu u Budimpešti. Urednik je časopisa Cooperative City, suosnivač projekta Eutroplan Research & Action (Beč-Rim) te član mađarskog Centra za suvremenu arhitekturu KÉK (Budimpešta). Radi kao vodeći stručnjak za projekte URBACT i Urban Innovative Actions. Koautor je knjige Vacant City, Civil Város i Funding the Cooperative City.



Panelisti

 SU Molekula (Rijeka)

Savez je osnovan u cilju promocije i poticanja djelatne skrbi za ostvarenje kulturnih, obrazovnih i drugih interesa građana te povećavanja učestalosti, kvalitete i utjecaja aktivnosti nezavisnog kulturnog sektora i sektora kulture mladih. SUM čine udruge Drugo More, Filmaktiv, Prostor Plus, RiRock i umjetnički kolektiv Delta 5. Od 2013. SUM upravlja prostorima Filodrammatica, OKC Palach, Marganova i Ivex, kojeg koriste razne udruge, umjetničke organizacije, pojedinci, glazbene skupine za organizaciju vlastitih ili suradničkih događanja čime nastavljaui razvijati otvoren i savezom koordiniran model korištenja prostora, poštujući dogovor sa gradom koji je napravljen 2013.g. podupirući kulturne djelatnosti. Prostori se vanjskim organizacijama i inicijativama koje nisu dio SUM-a daju besplatno na korištenje.

 KA-MATRIX (Karlovac)

Udruga KA-MATRIX započela je svoje djelovanje 2006. godine. Danas djeluje u tri glavna područja: nezavisna kultura i novi mediji, neformalno obrazovanje i aktivizam mladih. Kroz svoje programe i projekte u području nezavisne kulture i novih medija, organizacija se od 2014. bavi zagovaranjem otvaranja i modelom upravljanja društveno-kulturnog centra u Karlovcu, utjecajem na kreiranje i provedbu javnih politika, zagovaranjem otvorenog i transparentnog dijaloga s javnom upravom i drugim relevantnim dionicima osobito oko pitanja korištenja javnih prostora i odgovornim upravljanjem kulturnom baštinom.

Udruga je sudjelovala u izradi prve strategije kulturnog razvoja grada Karlovca, jača autonomni društveni centar MUZA u prostor nove društveno kulturne namjene kroz otvoreni dijalog oko stvaranja budućeg društveno-kulturnog centra te je jedan od pokretača i osnivača Saveza udruga Kaoperativa koji u Karlovcu upravlja društveno kulturnim centrom Mala scena Hrvatskog doma kao začetkom budućeg DKC-a u cijeloj zgradi Hrvatskog doma.



 Pogon (Zagreb)

POGON - Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade je ustanova u kulturi utemeljena na novom modelu civilno-javnoga partnerstva, a koju su krajem 2008. godine zajednički osnovali i kojom zajedno upravljaju Savez udruga Operacija grad i Grad Zagreb. POGON je izravni rezultat zagovaranja i aktivizma organizacija koje su zahtijevale rješavanje problema nedostatne infrastrukture za rad nezavisne kulture u Zagrebu. Inicirala ga je koalicija udruga koja se sastojala od dvije nacionalne mreže: Klultura / Clulture i Mreža mladih Hrvatske, potom lokalne suradničke platforme Zagreb - Kulturni kapital Evrope 3000 i tri nezavisna kulturna kluba: Močvara, Attack! i MaMa.

Temeljna funkcija Pogona davanje je na korištenje prostora kojima upravlja za programe organizacija kulture i mladih Grada Zagreba, i to bez naplate, a korisnici prostora su razne udruge, pojedinci i neformalne grupe čiji su programi usmjereni na suvremenu umjetnost i/ili pitanja vezana za mlade.

 Magacin u Kraljevića Marka (Beograd)

Magacin u Kraljevića Marka (MKM) u Beogradu djeluje od 2007. godine kao kulturni centar namijenjen umjetnosti, kulturi i društvenosti. Otvoren je u partnerstvu nezavisne scene i institucija Grada Beograd, no njegov je pravni status ostao nereguliran i nakon više od 10 godina djelovanja. Magacin je kroz model otvorenog kalendara svakodnevno besplatno dostupan stotinama korisnika koji zajedno doprinose očuvanju i unaprjeđenju prostora i njegovoj sve većoj vidljivosti i značaju. Istovremeno postaje mjesto nastanka zajednice koja se svakodnevno širi te primjer kolektivnog rada na očuvanju javnog dobra.

Magacin se zalaže i poštuje načela participacije u odlučivanju, transparentnosti procedure, pravila i procesa donošenja odluka. S tim u vezi definiran je osnovni cilj modela koji omogućava svim potencijalnim korisnicima jednake uvjete korištenja i jednake mogućnosti sudjelovanja i sudjelovanja prema jednakim pravilima.

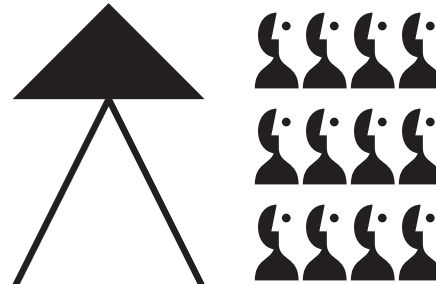
👤👤👤 RogLab (Ljubljana)

RogLab je krativni centar osnovan 2012. godine kao prototip za buduće institucije u zgradi tvornice Rog u središtu Ljubljane. Kao kolaboracijska platforma koja kreativcima pruža poticajne okolnosti za svoje 3D radionice, RogLab odgovara na izazove današnjeg društva i urbane okoline stvarajući kreativne projekte i proširujući djelokrug svog programa kroz mrežu partnerskih institucija. RogLab, prvi slovenski *maker lab*, daje kreativcima svih dobi pristup alatima i potiče inovativnu uporabu tehnologija. U prvih šest godina ugoštilo je više od 4500 individualnih korisnika, od kojih su 70% žene, a više od 200 djece godišnje sudjeluje u njegovim radionicama. Godine 2018. RogLab je dobio prestižnu nagradu Eurocities Innovation. RogLab je dio Muzeji i galerije grada Ljubljane.

Predstavljanja

👤👤👤 GRAD(imo) Rojc –Savez udruga Rojca

Vodeći partner projekta GRAD(imo) ROJC je Savez udruga Rojca, a partneri su Grad Pula i udruga Čarobnjakov šešir, Merlin, Metamedij i Zelena Istra. Kroz projekt će se provoditi četiri glavne aktivnosti kojima se planira osnažiti kapacitete organizacija civilnog društva i Grada Pule za učinkovitije upravljanje, senzibilizirati javnost o vrijednostima sudioničkog upravljanja, izraditi Plan sudioničkog upravljanja te je intencija u kulturne programe uključiti što više građana. Planira se adaptacija i opremanje portirnice koja će postati info punkt te preuređenje kazališne dvorane Dr. Inata. Projekt GRAD(imo) ROJC uključit će 20 organizacija civilnog društva, 130 članova i zaposlenika organizacija civilnog društva i Grada Pule, 30 stručnih suradnika, 40 umjetnika, 20 osoba sa invaliditetom i 4 volontera.



Moderatorica

👤 Suzana Jačić

Diplomirana politologinja i aktivistkinja od ranih devedesetih. Jedna je od osnivačica GONG-a koji je organizacijski i programski razvijala i vodila sve do 2009. godine kad se seli u Pazin gdje je potom implementirala prvi proces donošenja participativnog proračuna u Hrvatskoj. Predstavnica je roditelja u Upravnom vijeću dječjeg vrtića te vrlo aktivna vijećnica u Gradskom vijeću Pazina. Proteklih dvadeset godina provodila je edukacije za organizacije civilnog društva, novinare, političke stranke i institucije, čime se, uz organizacijski razvoj, bavi i danas kroz svoj obrt za poslovno savjetovanje.



👤👤👤 DKC Lamparna –L.A.E. XXI

Vodeći partner projekta DKC Lamparna je LAbin Art Express XXI, uz partnere: Grad Labin, Informo, Udruga žena Sv.Nedelja Mendula, Metamedij, IKA – Istarska kulturna agencija – Agenzia culturale Istriana, KUD Ivan Fonović Zlatela Kršan i CGI – Cenatar za građanske inicijative Poreč. Cilj projekta je izraditi sudionički model upravljanja te testirati razne polivalentne društveno-kulturne aktivnosti – program budućeg društveno-kulturnog centra Lamparna u Labinu. U sudionički model upravljanja Lamparna bili bi uključeni svi partneri i sudionici projekta koji bi u budućnosti koristili prostor za vlastite aktivnosti. Uspostava društveno-kulturnog centra Lamparna s navedenim, novim modelom upravljanja planirana je tokom provedbe projekta (nakon prve godine provedbe).

👤👤👤 Nevidljiva Savičenta – Općina Svetvinčenat

Vodeći partner projekta Nevidljiva Savičenta – prevođenje tradicije u suvremenu kulturu je Općina Svetvinčenat uz još 4 partnera: Šikuti Machinae, Zagrebački Plesni Ansambl (ZPA), Apoteka prostor za suvremenu umjetnost i Povijesnu Udrugu Kaštel. Ovim projektom osigurati će se održivi kulturni razvoj općine Svetvinčenat kroz institucionalizirano sudioničko upravljanje relevantnih dionika u kulturi, a u formi Vijeća za kulturu općine Svetvinčenat. Projekt će ostvariti preduvjete za uspješno sinergijsko sudioničko djelovanje i upravljanje u sektoru kulture vrednovanjem kulturnog dobra i planiranjem lokalnih kulturnih programa održivih neprofitnih i umjetničkih organizacija na području općine Svetvinčenat, koji će uključivati lokalnu zajednicu.

👤👤👤 Model upravljanja Općine Bale

Povijest mjesta seže još u daleko rimsko doba kada je mjesto bilo poznato pod nazivom Castrum Vallis, pa preko mletačkog doba do novije povijesti. Prekretnica u novijoj povijesti dogodila se 2004. godine kada se okupila grupa apolitičnih entuzijasta koji su preuzeli odgovornost za vođenjem i napretkom Bala. Ideja vodilja bila je da sami moramo preuzeti korake za rješavanjem svih problema po principu „Go local“, te uključiti čim veći broj sugrađana u donošenje odluka, konsenzusom, bitnih za budućnost Bala. U tom smjeru redovno su se održavali skupovi građana te je osnovana udruga građana iz koje je nastalo i društvo Mon Perin d.o.o. u kojoj svoje udjele ima preko 400 stanovnika, te je još toliko prijatelja Bala. Danas je društvo najveća tvrtka u Balama koja ljeti zapošljava preko 100 radnika i ostvaruje preko 5 mil EUR prihoda, upravlja priobaljem, ali i redovno vraća svoj „dug“ zajednici kroz sufinanciranje kulturnog i socijalnog programa Općine. Sve navedeno ne bi bilo moguće bez potpore i konsenzusa svih baljana.



✉ Poziv “Prostori sudjelovanja – razvoj programa revitalizacije prostora u javnom vlasništvu kroz partnerstvo OCD-a i lokalne zajednice”

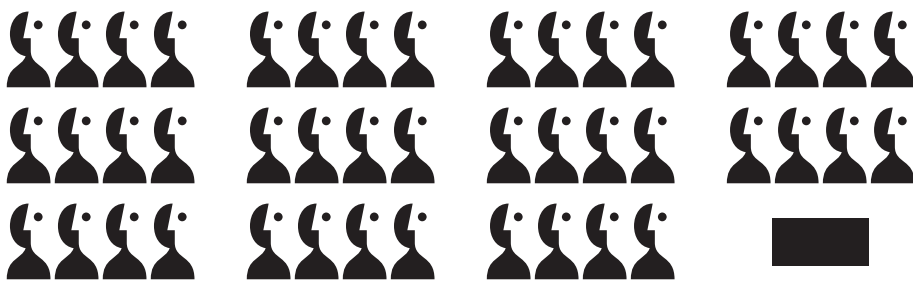
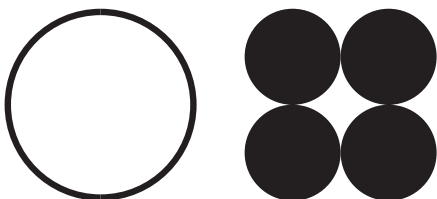
Ured za udruge je 4. prosinca 2018. objavio Poziv “Prostori sudjelovanja – razvoj programa revitalizacije prostora u javnom vlasništvu kroz partnerstvo OCD-a i lokalne zajednice”. Ovaj Poziv provodi se u okviru Europskog socijalnog fonda, odnosno OPULJP 2014.-2020., Prioritetne osi 4., Specifičnog cilja 11.ii.1. Razvoj kapaciteta organizacija civilnog društva, osobito udruga i socijalnih partnera, te jačanje civilnog i socijalnog dijaloga radi boljeg upravljanja. Opći cilj Poziva je povećati raspon usluga organizacija civilnoga društva koje su od općeg interesa za građane kojima se unapređuje kvaliteta življenja u lokalnoj zajednici. Ovim Pozivom želi se doprinijeti razvoju društvenih centara u zajednici kao javnih prostora u kojima se članovi lokalne zajednice okupljaju radi provedbe grupnih aktivnosti, korištenja različitih oblika socijalne podrške, dobivanja informacija o pitanjima važnim za kvalitetu života građana, odnosno različitih aktivnosti koje su od interesa za kvalitetno funkcioniranje lokalne zajednice.

✉ Program Europa za građane

Program Europa za građane je centralizirani program Unije koji ima jako široki spektar tema. Svrha Programa jest potaknuti građane/ke Europe na promišljanje zajedničkih vrijednosti poput mira, slobode, ravnopravnosti, pravednosti, solidarnosti i prakticiranje demokratske političke kulture kroz građansku participaciju, volontiranje, međukulturalni dijalog, međusektorsku suradnju, zaštitu manjina, itd. Cilj je uključivanje građana u procese donošenja odluka i oblikovanja politika na EU razini, s ciljem osnaživanja europskog identiteta i pripadnosti Europskoj uniji. Program funkcionira kao platforma za poticanje građana na sudjelovanje u razvoju EU, a njegovi opći ciljevi su: podizati razinu svijesti i razumijevanje građana o zajedničkoj europskoj povijesti i vrijednostima; njegovati europsko građanstvo i poboljšavajući uvjete za građansko i demokratsko sudjelovanje na razini Unije.

👤👤👤 MI+ platforma: Od početaka do danas i budući planovi

MI+ je otvorena platforma za razvoj suvremenih medijskih kultura u Istri, a čine ju: Labin Art Express, Sonitus, Faro 11, javna ustanova Muzej – Museo Lapidarium, Društvo Arhitekata Istre – DAI SAI, Istarska kulturna agencija IKA-ACI, Studio Tumpić/Prenc i udruga Metamedij. Platforma je usmjerena na zagovaranje oblikovanja, provedbe, praćenja i vrednovanja kulturne politike u području razvoja izvaninstitucionalne scene s fokusom na suvremenu, inovativnu umjetničku praksu. Nastavlja rad MP3 platforme, a pod novim imenom želi formalizirati status osnivanjem formalne mreže udruga. Osim zagovaračkih aktivnosti provodi aktivnosti razvoja rezidencijalnih programa, programске suradnje, edukacije šire javnosti s naglaskom na djeci i mladima te jačanja kapaciteta članica.



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI I INVESTICIJSKI FONDOVI



UČINKOVITI Ljudski POTENCIJALI

Projekt je sufinancirala
Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Vodstvo

👤👤👤 Tvrđave

Kompleks bivše vojne zone Barbariga (austrougarški IX obrambeni prsten Pule) sačinjava 5 tvrđava i 3 bitnice. Kompletno područje je u vlasništvu RH, ali je Općina Bale 02/2018 dobila na upravljanje tvrđavu Fort Forno temeljem dostavljenog projekta bolje kulturološke valorizacije navedenih objekata. Odmah po dobivenoj tvrđavi prionulo se čišćenju objekta. U zajedničkoj investiciji Općine Bale i tvrtke Mon Perin d.o.o. do tvrđave je dovedena infrastruktura (voda i struja). Tijekom ljetne sezone 2018.g. počelo se sa korištenjem tvrđave Fort Forno. U tvrđavu su postavljene tribine sa 200 sjedećih mjesta koje su koristile u početku za potrebe praćenja utakmica hrvatske reprezentacije na svjetskom prvenstvu, a kasnije za kazališne predstave. Tijekom srpnja i kolovoza upriličena je u 8 navrata kazališna predstava „Istarske priče“ pod ravnateljskom palicom g. Roberta Raponje. Predstavu je pogledalo preko 1500 ljudi. Budući plan podrazumijeva kulturnu revitalizaciju svih objekata IX obrambenog prstena Pule.

Organizacija konferencije je sufinancirana u okviru Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali, iz Europskog socijalnog fonda

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Sadržaj publikacije isključiva je odgovornost Udruge za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij.

Kontakti za više informacija: Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij
✉ Gajeva 3, 52100 Pula | ☎ +385 (0)52 544266 | 🌐 www.metamedia.hr

Za više informacija o EU fondovima: 🌐 www.strukturnifondovi.hr