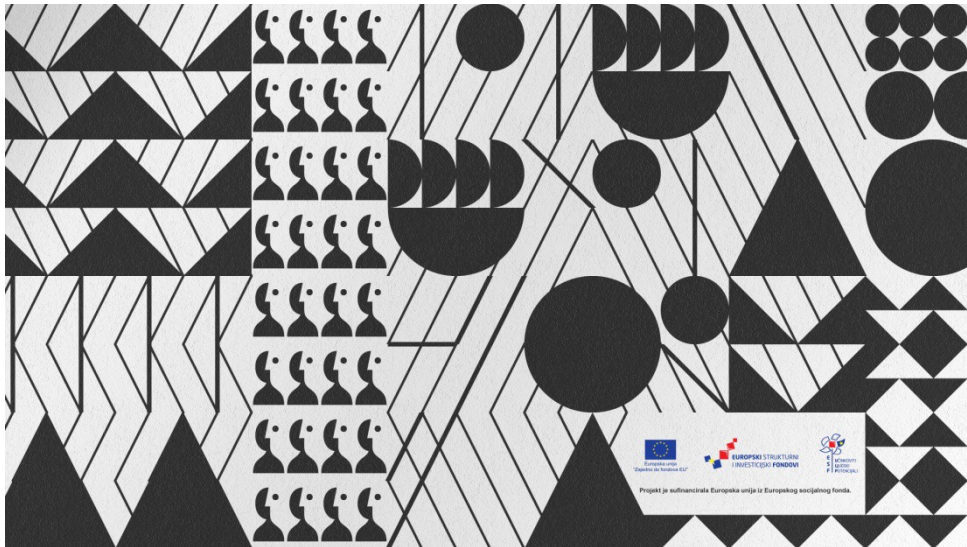


Edukacijski ciklus:

„Kultura, sudioništvo i socijalna integracija - do boljeg zadovoljenja kulturnih potreba”

28-30. 5. 2019.

Pula – Rovinj – Poreč



Program radionica:

1. DAN: utorak, 28. 05. 2019., Pula - Dnevni boravak Društvenog centra Rojc

09:30 – 10:00	Registracija i kava
10:00 – 10:15	Uvodni govor: Vladimir Torbica, pročelnik Odjela za kulturu Istarske županije Marino Jurcan, voditelj projekta
10:00 -12:15	“Uključivanje osoba s manje mogućnosti kroz kulturne i umjetničke aktivnosti” - Problemi i potrebe osoba s invaliditetom u segmentu kulture” -



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

	<p>uvod i predavanje Darija Jurišića, zamjenika pravobraniteljice osoba s invaliditetom)</p> <p>-Panel diskusija - panelisti: Đeni Gobić-Bravar (Arheološki muzej Istre), Orijana Španić (Opća bolnica Pula) i Istarsko narodno kazalište, Zlatko Kuftić (Udruga slijepih Istarske županije), Ozren Catela i Marko Perkov (Centar za inkluziju i podršku u zajednici), Sanja Paić i Vesna Šuput: Dnevni centar za rehabilitaciju Veruda, Pula</p>
12:15 – 12:30	Danijela Kasumović-Marušin: Predstavljanje društvenog poduzeća Punkt
12:45 - 13:45	Ručak
14:00 - 15:30	<p>“Mogućnosti financiranja programskih aktivnosti na nacionalnoj i EU razini, I. dio” - interaktivna radionica razvoja projektnih ideja</p> <p>- Predstavljanje otvorenih natječaja - kako čitati natječaje?</p>

2. DAN: srijeda, 29. 05. 2019., Rovinj - MMC, POU Rovinj

09:30 – 10:00	Registracija i kava
10:00 – 11:30	<p>“Aktivno uključivanje građana u procese stvaranja kulturnog sadržaja”</p> <p>- “Modeli uključivanja građana u procese stvaranja kulturnog sadržaja” - uvod i predavanje Irene Sertić</p> <p>- Panel diskusija – panelisti: Peter Purg (Umjetnička akademija Univerziteta u Novoj Gorici), Snježana Radetić (POU Poreč), Bernard Koludrović (RIJEKA 2020, voditelj sudioničkih programa i RiHuba), Branka Cvjetičanin (RIJEKA 2020, voditeljica programskog pravca 27 susjedstava), Matija Kezele (RIJEKA 2020, koordinator programskog pravca 27 susjedstava), Mirjana Radulović (Savez udruga Rojc), Marko Bolković (Sonitus)</p>
12:15 - 13:00	Pauza za osvježanje



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

13:00-15:00	“Mogućnosti financiranja programskih aktivnosti na nacionalnoj i EU razini, II. dio” - interaktivna radionica razvoja projektnih ideja - Kako napraviti okvir sudioničkog projekta? - problem-rješenje, analiza situacije i dionika, uključivanje i suradnja
15:00 - 16:30	Ručak i posjet Ekomuzeju Batana

3. DAN: četvrtak, 30. 05. 2019. - Poreč, POU Poreč

09:30 – 10:00	Registracija i kava
10:00 -12:30	10:00 -12:30 sati “Mogućnosti financiranja programskih aktivnosti na nacionalnoj i EU razini, III. dio” - interaktivna radionica razvoja projektnih ideja - Razvijanje okvira projekta - trokut ciljevi – rezultati - aktivnosti
12:30 - 13:15	Ručak
13:15 - 15:15	“Mogućnosti financiranja programskih aktivnosti na nacionalnoj i EU razini, III. dio” - interaktivna radionica razvoja projektnih ideja - Razvijanje okvira projekta, nastavak, iskustva iz evaluacije projekata
15:15 - 15:30	Završna riječ sudionika i organizatora

PANELISTI:

Darijo Jurišić, zamjenik pravobraniteljice osoba s invaliditetom

Darijo Jurišić je završio diplomski sveučilišni studij prava na Pravnom fakultetu Osijek 2008. godine, te 2012. godine poslijediplomski specijalistički studij „Upravljanje razvojem lokalne i regionalne samouprave“ na Pravnom fakultetu Osijek. Od 2012.



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

godine doktorand je poslijediplomskog interdisciplinarnog doktorskog studija Europski studiji, Doktorske škola društveno-humanističkih znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Radno iskustvo stekao je u Uredu državne uprave u Zagrebačkoj županiji (samostalni upravni referent u Službi za imovinsko-pravne poslove), Ministarstvu gospodarstva, rada i poduzetništva (stručni suradnik u Upravi za međunarodnu suradnju u području rada i sigurnosti), Ministarstvu rada i mirovinskoga sustava (stručni savjetnik u Samostalnom odjelu za međunarodnu suradnju), te u Ministarstvo mora, prometa i infrastrukture (upravni savjetnik, viši upravni savjetnik i voditelj službe) u Upravi za cestovni i željeznički promet i infrastrukturu) gdje je do imenovanja bio zaposlen kao voditelj Službe sigurnosti cestovnog prometa. Izabran je za zamjenika pravobraniteljice za osobe s invaliditetom u Hrvatskom saboru i stupio je na dužnost 21. prosinca 2016. godine.

Đeni Gobić-Bravar (Arheološki muzej Istre)

Đeni Gobić-Bravar, viša restauratorica, voditeljica Konzervatorsko-restauratorskog odjela AMI-a. Arheološki muzej Istre aktivan je partner u sklopu COME-IN! projekta koji je financiran sredstvima Interreg CENTRAL EUROPE i čiji je cilj poboljšati kulturnu baštinu Srednje Europe povećanjem kapaciteta malih i srednjih muzeja na način da ih učini dostupnim široj javnosti i osobama s različitim vrstama invaliditeta. U sklopu projekta, AMI je organizirao izložbu „Prapovijest u rukama“ u muzejsko-galerijskom prostoru Sveta srca. Kroz mnogobrojne predmete i rekonstrukcije koje je bilo moguće dotaknuti i osjetiti izložba je prikazala četiri osnovna prapovijesna perioda u Istri. Pristup predmetima bio je omogućen svima: postavljene su podne oznake koje su vodile kroz sadržaje, legende su bile jednostavne u povećanom i kontrastnom fontu, a postavljene su i legende na brajici kao i taktilni crteži.

Oriana Španić (Opća bolnica Pula) i Gordana Jeromela Kaić (INK)

Oriana Španić, medicinska sestra terapeut sa završenom edukacijom za grupnog psihoterapeuta. S programom uključivanja korisnika Odjela za psihijatriju Opće bolnice Pula u kulturne programe počela je 2013. godine, kada je s Kinom Valli dogovorila besplatne ulaznice za projekcije. Ubrzo nakon toga isto je dogovorila i s Istarskim narodnim kazalištem Gradskim kazalištem Pula, Kazalištem Ulysses i većinom organizatora koncerata u Areni. Uz to, po prvi put u Europi organizirala je izlaganje korisnika psihijatrije u Gradskoj galeriji, čime je, kako kaže, probijen led. Bilo je to ove godine kada je izložbu Branka Ružića ugostila Galerija Vincent iz Kastva. Aktivnosti provodi zato što smatra da je kultura sastavni dio kvalitete života.



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Gordana Jeromela Kaić ravnateljica je Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula. To joj je četvrti mandat (2019. – 2022.) na toj funkciji.

Zlatko Kuftić (Udruga slijepih Istarske županije)

Zlatko Kuftić, predsjednik Udruge slijepih Istarske županije, aktivan je od 1980. godine, a istovremeno je i predsjednik Istarskog foruma udruga osoba s invaliditetom i Planinarsko rekreativnog kluba slijepih Istarske županije. Aktivan je u Hrvatskom savezu slijepih te obavlja još niz drugih funkcija. Udruga slijepih Istarske županije je utemeljena 1951. godine i djeluje na području cijele županije, okupljajući 275 članova. Osnovni cilj joj je učlanjivanje slijepih osoba radi njihovog uključivanja u samostalan život i rad, njihove socijalno pravne zaštite te zadovoljavanje specifičnih potreba svojih redovnih članova.

Ozren Catela (Udruga osoba s intelektualnim teškoćama Istre) i Marko Perkov (Centar za inkluziju i podršku u zajednici)

Ozren Catela, potpredsjednik Hrvatskog saveza udruga osoba s intelektualnim teškoćama te predsjednik Udruge osoba s intelektualnim teškoćama Istre. Od svog osnutka Udruga je i članica Hrvatskog saveza udruga za osobe s intelektualnim teškoćama te ima svoje predstavnike u Skupštini i Glavnom odboru Saveza. Od 2010. godine Udruga je partner Udruzi za samozastupanje na projektu "Širenje mreže samozastupanja u RH", a 2011. godine bila i partner Centru za inkluziju i podršku u zajednici na europskom projektu "IN.PROMO" koji se provodio sa ciljem jačanja uključivanja osoba s intelektualnim teškoćama na tržište rada. Tijekom 2014. i 2015. godine Udruga je bila nositelj projekta "Osnaživanjem organizacija civilnog društva do kvalitetnijih socijalnih usluga u zajednici", dok je u razdoblju od 2015. do 2016. kao partner provodila dva projekta i to: Život pun mogućnosti te Podrška u zajednici TRIP – B, svi sufinancirana iz Europskog socijalnog fonda i Proračuna Republike Hrvatske.

Marko Perkov, predsjednik Centra za inkluziju i podršku u zajednici. Centar koji je započeo s radom 10. travnja 2006. godine, pruža usluge poludnevnog boravka za 30-ak osoba s intelektualnim teškoćama s područja Grada Pule, Općina Medulin i Ližnjan. Centar u Puli prvi je razvio uslugu poludnevnog boravka za osobe s intelektualnim teškoćama te je služio kao primjer dobre prakse i ostalim centrima u Istri. Kvalitativni pomak postignut je realizacijom projekta Zajednički kroz život (2007.-2009.) koji je financiran kroz darovnicu Svjetske banke za inovativne modele u socijalnoj skrbi. Centar za inkluziju i podršku u zajednici kao prijavitelj, te partneri



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Grad Labin, Udruga za pomoć osobama s mentalnom retardacijom Istarske županije i Udruga za promicanje stvaralaštva Artstudio, započeo je 01.07.2015. provedbu projekta „Život pun mogućnosti“. Pridruženi suradnici na projektu su Istarska županija, Centar za socijalnu skrb Labin, Centar za socijalnu skrb Pula, Volonterski centar Istra

Sanja Paić i Vesna Šuput: Dnevni centar za rehabilitaciju Veruda

Dnevni centar za rehabilitaciju Veruda javna je ustanova socijalne skrbi koja od 2000. godine djeluje kao Dnevni centar za rehabilitaciju djece, mladeži i odraslih osoba s teškoćama u razvoju. Ustanova kroz svoja dva odjela i šest odsjeka korisnicima s područja cijele Istarske županije pruža usluge dijagnostike, rane intervencije, rehabilitacije, odgoja i obrazovanja djece predškolske dobi, psihosocijalne podrške, uključivanje u redovan sustav odgoja i obrazovanja te poludnevni smještaj. Likovna radionica osnovana je davne 1990. god. unutar nje korisnici izrađuju slike i čestitke. Potreba za rastom donijela je nove sadržaje poput lutkarstva, izrade torbi, nakita, svijeća, ukrasnih kutija, vrećica za lavandu. U radionici plastično-prostornog oblikovanja potiče se mišljenje, opažanje i izražavanje u raznim oblikovnim tehnikama i uporabom različitih materijala (tkanine, plastike, žice, kartona, perlica, metala, masa za modeliranje, gline i dr.). Keramičarska radionica osnovana je 1995. godine. Od početka rada surađuje s edukacijskim odjelom Arheološkog muzeja Istre (AMI) iz Pule na raznim projektima. Prvi projekt „Tragovi u glini“ održao se dugi niz godina kroz samoodrživu proizvodnju originalnih pulskih suvenira koji su se godinama uspješno prodavali u Turističkoj zajednici Pule na Forumu. Odsjek organizira posjete izložbama, kraće izlete u obližnja mjesta, odlaske u kino, kazalište, proslave rođendana, vježbanje na svježem zraku, društvene igre i sl.

Danijela Kasumović-Maruzin: Društveno poduzeće Punkt

Punkt je prva i jedina u Hrvatskoj tržišna tvrtka koja je nastala kako bi generirala radna mjesta za osobe s invaliditetom uključujući i apsolutno marginalizirane na tržištu rada osobe s intelektualnim poteškoćama. Djeluje kao zalogajnica (restoran) i catering s dostavom, te kao tvrtka za održavanje i ispomoc u uređenju okućnica, vrtova i poljoprivrednih površina. Također nude usluge ispomoci u sezonskim poljoprivrednim radovima: maslinicima, vinogradima... Namirnice koje koriste u pripremi jela nabavljaju od malih domaćih proizvođača iz ekološkog uzgoja i većinom su sezonskog karaktera. U kuhanju također koriste eko proizvode iz vrta Pulskog centra za inkulziju, te na taj način potiču zapošljavanje osoba s invaliditetom.



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Irena Sertić (Omnimedia, Interacta)

Irena Sertić kustosica i pedagoginja; radila kao direktorica Dječjeg muzeja u osnivanju. Autorica je idejne, muzeološke, pedagoške, sadržajne i komunikacijske koncepcije Muzeja kao i niza multimedijskih, interaktivnih i edukativnih izložbi kojima promovira nove standarde u muzejskoj djelatnosti okrenute interaktivnim, konstruktivističkim pristupima izlaganja i suvremenim estetskim, didaktičkim i komunikacijskim oblicima stvaranja i prenošenja znanja u muzeju. U profesionalnom fokusu: kulturno obrazovanje i razvoj publike kroz kreativni pristup prezentiranja kulture i baštine. Objavljuje knjige za djecu i mlade, eseje i članake iz područja muzeologije i obrazovanja.

Peter Purg (Umjetnička akademija Univerziteta u Novoj Gorici)

Peter Purg izvanr. prof., vodi modul Novi Mediji u sklopu studija Digitalne umjetnosti i prakse na Umjetničkoj akademiji Univerziteta u Novoj Gorici. Djeluje kao koordinator međunarodnih projekata te stručnjak i evaluator u područjima medijske umjetnosti te digitalne kulture i medija. Nakon objave doktorskog rada u interdisciplinarnom polju medijske umjetnosti, komunikologije i književnosti na Sveučilištu u Erfurtu (Nemačka), njegova znanstvena istraživanja sada uključuju i medijsku pedagogiju, medijsku ekologiju i interdisciplinarnu suradnju. Njegovi umjetnički interesi kreću se od medijskih performansa do interaktivnih instalacija te bodyarta. Trenutačno vodi tim Akademije u međunarodnim projektima PAIC - Participativne umjetnosti za nevidljive zajednice te EMINDS (Entrepreneurial Mindsets in Higher Education), vodio je međunarodne akademske projekte kao što su ADRIART.net (Unaprjeđenje digitalnih interakcija u umjetničkoj nastavi), IDEATE (Interdisciplinarna poduzetnička aplikacija za transformaciju obrazovanja u visokim tehnologijama) kao i nagrađivanog HiLoVv (Skriveni životi Venecije na videu). Peter Purg je koordinator ADRIART.CE, mreže devet umjetničkih akademija podržanih mehanizmom CEEPUS iz Austrije, Bosne i Hercegovine, Bugarske, Hrvatske, Mađarske, Poljske, Srbije i Slovenije. 2006 - 2012 vodio je međunarodni studijski program Media production Management na IAM-CMPM (Slovenija) za Univerzu Middlesex (Velika Britanija). Osnovao je interdisciplinarni kolektivni Bobnars United s više od stotinu glazbenih događaja, istraživačkih projekata i intermedijskih produkcija između 2001 i 2006, kao i zacrtane antipotrošačke umjetničke intervencije u grupi Podgana PPP. 2011 primio je nagradu "Prometej znanosti za izvrsnost u komunikaciji" Slovenske znanstvene fundacije; djeluje kao član žirija, foruma i odbora u (između) umjetnosti i znanosti, te kao međunarodni vanjski stručnjak za akademsku kvalitetu, trenutačno je član slovenskog Vijeća Agencije za osiguranje kvalitete, u kojem predstavlja Vijeće



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

slovenskih rektora za mandat od 2016 do 2022. godine. Također djeluje kao samostalni konzultant u različitim umjetničkim, kulturnim, istraživačkim i razvojnim projektima.

Snježana Radetić (POU Poreč - Kazalište u Poreču KUP 54+)

Kazalište u Poreču KUP 54+ projekt je Grada Poreča i partnera Pučkog otvorenog učilišta Poreč. Projekt je započeo u srpnju 2018., ukupno je trajao 8 mjeseci te je ukupna njegova vrijednost 426.078,00 kn. Projekt je završio premijerom, odnosno trima uzastopnim izvedbama novonastale kazališne predstave. Cilj projekta je oformiti amatersku kazališnu skupinu osoba starijih od 54 godine, te starijih osoba s invaliditetom. Sudionici u projektu svi su stariji od 55, a gornjom granicom gotovo dotiču 80. Šareni amaterski ansambl krenuo je s radionicama tijekom zime u Udruzi umirovljenika Galija. Cilj radionica: usuglašavanje ideja polaznika i oblikovanje teksta kao baze daljnjeg stvaranja. Ansambl je osim pisaca i glumaca trebao i one koji bi se bavili svim ostalim aspektima kazališta – scenom, maskom, svjetlom, glazbom, šminkom, marketingom. Tri su polaznika stvorila u potpunosti autorske tekstove unutar predstave. Tijekom zime probe su prebačene na pozornicu porečkog kazališta te je tako Učilište do kraja provelo projekt.

Bernard Koludrović, RIJEKA 2020, voditelj sudioničkih programa i RiHuba

Predstavljanje modela uključivanja građana Rijeke u projekt Europske prijestolnice kulture kroz model natječaja za financiranje projekata građana i sudioničko odlučivanje. Programi Civilne inicijative i Zeleni val pružaju mogućnost organizacijama civilnog društva i neformalnim građanskim inicijativama predlaganje projekata u spektru društvenih, kulturnih, ekoloških i urbanističkih aktivnosti. Izabrani projekti realiziraju se isključivo kroz rad samih građana i predstavljaju participativni trenutak gdje građani najbolje prepoznaju vlastite potrebe i preuzimaju odgovornost za njihovo zadovoljavanje. Izbor projekata provodi Vijeće građana, sudionički model odlučivanja u kojem lutrijskim putem izabrani građani ocjenjuju i biraju projekte za realizaciju, pri čemu isti građani ne sudjeluju u predlaganju i biranju.

Branka Cvjetičanin, RIJEKA 2020, voditeljica programskog pravca 27 susjedstva

Predstavljanje "nultog susjedstva u Krapnu". Polygon - Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi 2012. godine počinje s djelovanjem u Krapnu i osniva prvi u nizu



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Polygon Regrutnih centara za umjetnike - Pozzo Franz - nazvan prema toponimu nekadašnjeg ulaza u rudarsku jamu. Ideja Regrutnih centara pokrenuta je s ciljem osnaživanja lokalne zajednice i pružanja podrške stanovnicima, a osmišljeni su kao programi suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi koji su namijenjeni i izvode se u ruralnim i socijalno ugroženim područjima Hrvatske, kao i prostorima u kojima suvremena umjetnost/kultura "ne stanuju". Cilj i svrha inicijative je da se umjetničkim akcijama i aktivnostima ukaže na opću zapuštenost i odbačenost suburbanih i ruralnih područja u kojima postoji dublji problem tranzicijskih posljedica, ekonomske, socijalne i ekološke ugroženosti stanovnika za koje strukture lokalne vlasti, u nedostatku znanja, vizije i autoriteta, nemaju adekvatnih rješenja i političke zainteresiranosti (osim u vrijeme lokalnih izbora). Regrutni centar Pozzo Franz ima i svoju fizičku adresu, Krapan 42, međutim postoji tranzicijska „kvaka 22“. Naime, kada je osamdesetih godina stanarima Krapna, zbog loših životnih uvjeta, obećano da će njihovo stambeno pitanje biti riješeno kroz tadašnji zajednički Stambeni fond, imovina rudnika već je ušla u proces stečaja i otpisa što je uključivalo i zgradu na adresi Krapan 42 koja je bila u vlasništvu tadašnjih Istarskih ugljenokopa. Međutim događa se kolaps Jugoslavije, nestaje zajednički Stambeni fond, zatvara se i posljednji rudnik, a dokumentacija o otpisu pokretne i nepokretne imovine je izgubljena.

Matija Kezele, RIJEKA 2020, koordinator programskog pravca 27 susjedstva

Predstavljanje modela uključivanja građana Primorsko-goranske županije u projekt Europske prijestolnice kulture. Programski pravac 27 susjedstva inicijalno je raspisao poziv za prijedloge programa, a u samu realizaciju uključile su se inicijative, udruge, jedinice lokalne samouprave i turističke zajednice. Supostavljena je platforma u kojoj svako susjedstvo na drugačiji način osmišljava program, uključuje lokalno stanovništvo i povezuje se s partnerima iz Europe.

Mirjana Radulović (Savez udruga Rojca –FreeZURA)

FreeZURA - Slobodna zajednica umjetnika u razvoju je kreativni i inovativni projekt u Puli kojeg organiziraju Savez udruga Rojca, udruga Kontakt, Gradska radionica i Zvona i Nari. U projektu će aktivno sudjelovati mladi od 15 do 25 godina. Ciljevi projekta su razvoj specifičnih kreativnih praksi mladih i kreiranje sustava podrške kako bi se osnažile praktične i socijalne kompetencije te postigla veća društvena uključenost. Ciljevi će se ostvariti besplatnim edukacijskim radionicama i mobilnom aplikacijom što će potaknuti sudjelovanje mladih u kulturnim i umjetničkim aktivnostima. Aktivnosti se provode u svrhu stvaranja poticajnog okruženja za osnaživanje kompetencija mladih na području kulture i umjetnosti u Istarskoj županiji.



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Razdoblje provedbe projekta je od rujna 2018. do rujna 2019. Nakon završetka projekta, organizacije uključene u projekt omogućiti će mladima uključenim u projekt nastavak sudjelovanja u redovnim aktivnostima kao i mentorsku podršku. Kreativne edukacijske radionice projekta: glazbena radionica, radionica kreativnog pisanja i nakladništva, radionica stripa i ilustracije, radionica suvremenog plesa i likovna radionica izrade murala.

Marko Bolković (Sonitus – projekt „Prekidač“)

Projekt „Prekidač“ realiziran je u sklopu kampanje Pula + 2020 – Europska prijestolnica kulture i finalnog natjecanja za prestižnu kulturnu titulu. Nesvakidašnja svjetlosna instalacija izvedena je na zgradi pred mnogobrojnim posjetiteljima okupljenima u pulskom naselju Veruda. Riječ je o jedinstvenoj i originalnoj instalaciji koja je provedena analognim svjetlom i za čiju je ideju i koncept zaslužan Marko Bolković, umjetnik i direktor Festivala Visualia. Za razliku od 3D mappinga koji se projicira na građevinskim površinama i zahtijeva skupocjenu opremu i tehnologiju, projekt „Prekidač“ zahtijevao je više ljudskoga angažmana sa svih uključenih strana. Riječ je o velikoj suradnji i zalaganju organizatora, pristanku stanara zgrade i angažmanu mnogobrojnih volontera koji su se zajedničkim snagama okušali u izazovima analogne tehnologije. Paljenjem i gašenjem svjetla u stanovima zgrade u ulici Trga kralja Tomislava ispisana su slova i brojevi „PULA+2020“ nakon čije je uspješne realizacije na pročelju zgrade zaigran i tetris, legendarna kompjuterska igrica svih generacija koja je inspirirala i autore instalacije. Paljenjem i gašenjem svjetla unutar stanova na zgradi su nastali oblici koji se spuštaju i igraju igru, a time je fascinantna i precizno koncipirana ideja provedena u djelo uz oduševljenje mnogobrojne publike. Ova interaktivna instalacija produkt je i dokaz kvalitete i inovativnosti koju je moguće provesti u svakodnevnim okolnostima i bez pomoći koju nude nove tehnologije. Projekt potpisuje produkcija VisuaLab/EduSplash i polaznici multimedijske platforme za edukaciju i razvoj, Visualia Group te Visualia Festival. Također, od neizmjerne je važnosti bila suradnja i uključivanje stanara koji su omogućili da se ovakva zabavna ideja sprovede u djelo.



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.